**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Шиверская школа»**

663466, Красноярский край, Богучанский район, п. Шиверский, ул. Ленина,13

тел/факс (39162) 35-338, e-mail: shkola-shiverskij@yandex.ru

ОГРН 1022400592290, ИНН/КПП 2407009900/240701001

УТВЕРЖДАЮ

директор МКОУ «Шиверская школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.С. Москальченко

Приказ № \_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**Театральная студия «Арлекино»**

**Направленность:** художественная

**Разработчик:**

Васильева Гузель Фаридовна

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 10 – 17 лет

**Форма обучения:** очная

п. Шиверский, 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений. Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет (учащихся 4-11 классов).

**Актуальность.**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности программы.** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Новизна программы.** «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровье сберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**Целесообразность программы** состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Уровень освоения программы**: общекультурный.

**Объём и срок реализации программы:** Программа «Театральная студия» реализуется в течение одного года обучения в объёме 72 учебных часа, два раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

1. воспитывать у детей чувство ответственности;

2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;

3. воспитывать у детей коммуникабельность;

4. воспитывать у детей организаторские способности;

5. воспитывать у детей художественный вкус;

6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Развивающие:*

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;

2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;

5. развивать образное видение.

*Обучающие:*

1. обучить детей основам театральной деятельности;

2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

3. обучить приемам выразительности речи;

4. обучить основам коллективной творческой работы;

5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Планируемые результаты реализации образовательной программы:**

*Личностные результаты:*

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;

2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;

3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;

5. сформированное умение развивать образное видение.

*Метапредметные результаты:*

1. сформированное чувство ответственности;

2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;

3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

5. сформированные умения коммуникабельности;

6. сформированный художественный вкус;

7. сформированные активность и трудолюбие.

*Предметные результаты:*

1. владение основами театральной деятельности;

2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;

3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;

4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;

5. сформированное умение творчески работать в коллективе;

6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

***Язык реализации программы:***

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации программы:***

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

***Условия набора учащихся в коллектив:***

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

• дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;

• должны представлять формы работы актера театра;

• должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

***Условия формирования групп:*** группа разновозрастная.

***Количество обучающихся в группе:*** списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 10 человек.

***Формы организации занятий:***

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п., как под руководством педагога, так и без непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям, но по разработанному педагогом заданию.

Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

***Формы проведения занятий:***

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек)), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

• Костюмы

• Фонотека

• Микрофоны

• Компьютер

• Экран

***Кадровое обеспечение программы:*** программу реализует педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

образовательной программы

Театральной студии «Арлекино»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные темы программы | Всего часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие: Знакомство особенностями театрального искусства. | 1 | 1 | - |
| 2 | Театральная игра | 19 | 10 | 10 |
| 3 | Культура и техника речи | 19 | 10 | 10 |
| 4 | Работа над спектаклем | 21 | 1 | 20 |
| 5 | Ритмопластика | 4 | - | 3 |
| 6 | Музыкальное  развитие | 3 | - | 2 |
| 7 | Показ спектаклей | 6 | - | 6 |
| Всего: | | 72 | 21 | 51 |

**Содержание программы**

**Раздел 1.** **Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.**

***Теория:*** Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

**Раздел 2. Театральная игра**

***Теория:***

• «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;

• Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;

• Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

***Практика.***

В раздел включены основные темы:

• Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

• Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

• Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

• Работа над этюдами.

• Импровизация на свободную тему.

***Практическая работа.***

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

**Раздел 3. Культура и техника речи**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

• «Сценическая речь» и ее задачи.

• Формирование четкой грамотной речи.

• Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

• Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

• Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

• Работа над прямой речью в рассказе.

• Работа над дыханием.

• Тренировка мышц дыхательного аппарата.

• Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

• Прозаический текст.

• Прозаический текст. Диалог. Монолог.

***Теория:***

• Проблема слова.

• Речевая техника.

• Постановка дикции, дыхания, голоса.

• Орфоэпия, звуковая сила голоса.

***Практическая работа***

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;

2. Дикционные и интонационные упражнения;

3. Творческие игры со словом.

***Упражнения:***

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»; «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о …»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

**Раздел 4. Работа над спектаклем**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

***Задачи:***

• учить сочинять этюды по сказкам, басням;

• развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

• учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

• развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);

• пополнять словарный запас, образный строй речи.

***Этапы работы над спектаклями:***

• Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

• Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

• Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

• Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

• Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

• Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

• Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

• Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

**Раздел 5. Ритмопластика**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

***Практическая работа:***

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

**Раздел 6. Музыкальное развитие**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой- либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

**Раздел 7. Показ спектаклей**

Планируется постановка спектаклей по произведениям **Г. Х. Андерсена «Грошина», Аркадия Гайдара «Мальчиш Кибальчиш», Габдулы Тукая «Шурале», Алексея Толстого «Приключения Буратино в стране Прав»,** **Корнея Чуковского «Федорино горе»** и т.д.

**Оценочные и методические материалы**

***Оценочные материалы***

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

• педагогическое наблюдение;

• выполнение практических заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

• педагогическое наблюдение;

• опрос;

• беседа;

• практическое занятие;

• просмотр работ;

• репетиции;

• выступление.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

• опрос;

• беседа;

• практическое задание (работа над литературным произведением)

• просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)

• выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления:

1. память;

2. артистичность, выразительность, эмоциональность;

3. музыкальность;

4. техника исполнения номера.

5. анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим

параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

**Формы контроля:**

• анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

• итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

Педагог ведёт учёт всех достижений обучающихся, фиксирует их в своём журнале. **Методические материалы**

*Практики, технологии и методы проведения занятий*

• Информационно-коммуникационные технологии;

• Технологии дистанционного и электронного обучения;

• Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;

• Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;

• Наглядные методы: показ упражнений, пособий;

• Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);

• Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);

• Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

• Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

• Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ.

*Дидактические материалы*

• Литература по темам занятий;

• Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);

• Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма» для раздела «Ритмопластика»).

**Список литературы для ученика:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000 – 96 с.

2. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006 – 192 с.

3. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005 – 221 с.

**Список литературы для педагога:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. –М.: ВАКО, 2006 – 272 с.

2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 320 с.

3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005 – 280 с.

4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006 – 56 с.

5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008 - 192 с.

6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008 – 160 с.

7. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008 – 144 с.

8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007 – 144 с.

9. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008 – 176 с.

**календарный Учебный график**

по дополнительной общеразвивающей программе

**Театральная студия «Арлекино»**

**на 2024-2025 учебные годы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения занятия | № группы | Тема занятия | **Количество часов** | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | 03.09 | 1 | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. | 1 |  | лекция | опрос |  |
| 2 | 05.09 | 1 | Вводные упражнения. **Психофизический тренинг.** |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 3 | 10.09 | 1 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 4 | 12.09 | 1 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 5 | 17.09 | 1 | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 |  | практическое занятие | наблюдение |  |
| 6 | 19.09 | 1 | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 7 | 24.09 | 1 | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 8 | 26.09 | 1 | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 9 | 01.10 | 1 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 10 | 03.10 | 1 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 11 | 08.10 | 1 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 12 | 10.10 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 13 | 15.10 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 14 | 17.10 | 1 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 15 | 22.10 | 1 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 16 | 24.10 | 1 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 17 | 26.10 | 1 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и  реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 18 | 29.10 | 1 | Ритмопластика |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 19 | 31.11 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 20 | 05.11 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 21 | 07.11 | 1 | Изучение театральных терминов | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 22 | 12.11 | 1 | Изучение театральных терминов | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 23 | 14.11 | 1 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 24 | 19.11 | 1 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 25 | 21.11 | 1 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 26 | 26.11 | 1 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 27 | 28.11 | 1 | Ритмопластика |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 28 | 03.12 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 29 | 05.12 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 30 | 10.12 | 1 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 31 | 12.12 | 1 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 32 | 17.12 | 1 | Промежуточная аттестация |  | 1 | наблюденеие, опрос | зачет |  |
| 33 | 19.12 | 1 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 34 | 24.12 | 1 | Генеральная репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 35 | 26.12 | 1 | День Семейного Отдыха. Показ спектаклей |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 36 | 09.01 | 1 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 37 | 14.01 | 1 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 38 | 16.01 | 1 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 39 | 21.01 | 1 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 40 | 23.01 | 1 | Музыкальное развитие |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 41 | 28.01 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 42 | 30.01 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 43 | 04.02 | 1 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 44 | 06.02 | 1 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 45 | 11.02 | 1 | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 46 | 13.02 | 1 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 47 | 18.02 | 1 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита |  | 1 | беседа | наблюдение |  |
| 48 | 20.02 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 49 | 25.02 | 1 | Репетиция |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 50 | 27.02 | 1 | Работа над этюдами | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 51 | 04.03 | 1 | Работа над этюдами |  | 1 | беседа | наблюдение |  |
| 52 | 06.03 | 1 | Работа над прямой речью в рассказе | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 53 | 11.03 | 1 | Работа над прямой речью в рассказе |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 54 | 13.03 | 1 | Скороговорки |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 55 | 18.03 | 1 | Конкурс скороговорок |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 56 | 20.03 | 1 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 57 | 25.03 | 1 | Музыкальное развитие | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 58 | 27.03 | 1 | День Семейного Отдыха Показ спектаклей |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 59 | 01.04 | 1 | Импровизация на свободную тему | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 60 | 03.04 | 1 | Импровизация на свободную тему |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 61 | 08.04 | 1 | Изготовление декораций | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 62 | 10.04 | 1 | Сбор реквизита |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 63 | 15.04 | 1 | Музыкальная репетиция. |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 64 | 17.04 | 1 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 65 | 22.04 | 1 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 66 | 24.04 | 1 | Прозаический текст. Диалог. Монолог | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 67 | 29.04 | 1 | Репетиция этюдов прозаического текста |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 68 | 06.05 | 1 | Репетиция этюдов прозаического текста |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 69 | 13.05 | 1 | Работа над стихотворным текстом. | 1 |  | беседа | наблюдение |  |
| 70 | 15.05 | 1 | Работа над стихотворным текстом. |  | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |
| 71 | 20.05 | 1 | Представление презентаций «Мои любимые актёры» | 1 |  | беседа | общение |  |
| 72 | 22.05 | 1 | Итоговая аттестация. |  | 1 | Наблюдение, опрос | зачет |  |
| Итого: | | | | 21 | 51 |  | | |