

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШИВЕРСКАЯ ШКОЛА»

663466, Красноярский край, Богучанский район, п. Шиверский, ул. Ленина,13

тел/факс (39162) 35-338, e-mail: shkola-shiverskij@yandex.ru

ОГРН 1022400592290, ИНН/КПП 2407009900/240701001

УТВЕРЖДАЮ

директор МКОУ «Шиверская школа»

_____ Д.С. Москальченко

Приказ № 178

«31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Конфетти»

Направленность: художественная

Разработчик:

Петрова Наталья Сергеевна

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Форма обучения: очная

п. Шиверский, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы кружка «Конфетти» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу проекта танцевальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, танцора;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки искусства и физической культуры);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цели и задачи реализации программы;

Цели:

развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

В области формирования личностной культуры:

формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
 развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
 развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
 развитие доброжелательности к другим людям;
 формирование толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.
 В процессе обучения у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов народного танца.

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

- самокритичность,
- самоконтроль,
- трудолюбие,
- целеустремлённость,
- умение преодолевать трудности.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 12 лет. Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы),
- практические занятия по хореографии и танцам.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю (понедельник). Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность,	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> - <i>эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;</i>

ответственность.)	
-------------------	--

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Планируемые результаты реализации программы:

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук)
- Освоить гимнастическую подготовку.
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Различать размеры 2/4, 3/4.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка танцев для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным особенностям детей и уровню сложности танцевальных композиций.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся.

№ п. п	Тема, раздел	Количество уроков		
		Общее	Теория	Практика
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	15	4	11
2	Современный танец	9	2	7
3	Составляющие характера танца	10	1	9
4	Движения в соответствии с характером музыки	7	1	6
5	Понятие пространственных перестроений	10	1	9
6	Чтобы танец был красивым	17		17
	ИТОГО:	68	9	59

Приоритетная задача – это изучение азбуки большой хореографии, обучение основных движений вальса: вальсовые дорожки, повороты, балансе, вальсовые дорожки в паре.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Компьютер
- Музыкальный центр
- Диски с записью танцев
- Диски с музыкой
- Видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

Календарно-тематическое планирование

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	По плану	Факт			
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)					

1			Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2			Постановка задач на новый учебный год.	1	
3			Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
4			Пантомима	1	
5			Импровизация	1	
6			Ритмические комбинации	1	
7			Постановка корпуса, поклон	1	
8			Отработка движений.	1	
9			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
10			Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
11			Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
12			Подготовка ко Дню учителя.	1	
13			Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
14			Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	
15			Генеральная репетиция ко Дню учителя.	1	
Современный танец (9 часа)					
16			Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	
17			Изучение основных элементов вальса	1	
18			Отработка основных движений.	1	
19			Работа под счет	1	
20			Акробатика в современном танце	1	
21			Отработка связок.	1	
22			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
23			Отработка всего танца	1	
24			Генеральная репетиция ко Дню матери	1	
Составляющие характера танца (10 часов)					

25			Танцевальная импровизация.	1	
26			Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
27			Ритмика. Портретная гимнастика.	1	
28			Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
29			Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
30			Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	
31			Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	
32			Ритмика. Репетиция новогоднего танца	1	
33			Прогон всех танцев	1	
34			Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	
Движения в соответствии с характером музыки (7 часа)					
35			Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
36			Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	
37			Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	
38			Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
39			Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1	
40			Синхронность движений.	1	
41			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
Понятие пространственных перестроений (10 часов)					
42			Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	
43			Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
44			Генеральная репетиция.	1	
45			Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников	1	

			Отечества.		
46			Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	1	
47			Разучивание движений к танцу.	1	
48			Работа под счет	1	
49			Соединение выученных движений воедино.	1	
50			Отработка выученных движений.	1	
51			Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	
Чтобы танец был красивым (17 часов)					
52			Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
53			Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	
54			Отработка всего танца.	1	
55			Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	
56			Работа под счет	1	
57			Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	
58			Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».	1	
59			Отработка элементов танца	1	
60			Отработка движений, связок	1	
61			Разучивание танца к последнему звонку	1	
62			Отработка движений в паре	1	
63			Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	
64			Отработка выученных движений.	1	
65			Подготовка выпускного вальса	1	
66			Подготовка выпускных танцев	1	
67			Повторение разученных танцев	1	
68			Отчетный концерт.	1	

Литература

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г .
2. П/р Е.И. Пинаева Ритмика Пермь 1997 г.
3. П/р С.И. Мерзлякова Фольклор – музыка- театр. Москва. Владос 2003 г.
4. П/р Т.К. Васильева Секрет танца. Санкт-Петербург 1997 г.
«Дегамант», «Золотой век»
5. П/р В.М. Стриганова Современный бальный танец. М.»Просвещение» 1997 г.
6. З.Я. Роот Танцы в начальной школе. Москва 2006 г.
7. Т.Т.Ротерс Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.